

Pour sa 4<sup>e</sup> participation au festival Normandie impressionniste, le musée des Beaux-Arts de Caen propose trois expositions complémentaires, consacrées aux modernités urbaines du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours : *Les villes ardentes*, Fernand Léger, Gérard Fromanger

4 avril - 20 septembre 2020

# Les villes ardentes

ART, TRAVAIL, RÉVOLTE 1870 - 1914

Le thème du travail est rarement associé aux peintres impressionnistes et post-impressionnistes. Ces derniers n'auraient-ils proposé que des œuvres d'agrément quand d'autres pointaient une réalité sociale ? Même si la thématique du travail traverse les toiles naturalistes dès le milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, elle n'en est pas moins ressaisie par des artistes d'horizons très différents : éminemment malléable, elle n'est l'apanage d'aucun courant. Aussi l'ambition du musée des Beaux-Arts est-elle de poser un regard élargi sur les œuvres produites entre 1870 et 1914, déplaçant les oppositions habituelles pour mêler différentes visions d'une même modernité.

*Les villes ardentes* mêle près de cent cinquante œuvres venant éclairer ces années qui, du souvenir des événements de la Commune à la veille de la première guerre mondiale, voient l'émergence d'une France industrialisée. Emboîtant le pas à Armand Guillaumin, les peintres impressionnistes révèlent le nouveau pittoresque des faubourgs industriels. Le spectacle des quais ou des villes en chantier séduit Camille Pissarro, Alexandre Steinlen ou Maximilien Luce. Les artistes témoignent encore de certaines évolutions sociales, telles que l'essor du travail des femmes ou l'émergence de la classe ouvrière. Confrontés à des paysages autant qu'à une réalité sociale en voie de transformation, ils y décèlent une beauté et une énergie nouvelles. Des images du travail aux scènes de manifestation et de grève, c'est l'histoire de la III<sup>e</sup> République qui s'écrit. La question sociale en est au cœur ; l'artiste moderne s'en fait l'écho, s'érigeant en témoin de son temps, à rebours de toute nostalgie mais également hors de toute considération de genre, de style ou d'école.

Commissariat : Emmanuelle Delapierre, directrice, conservatrice en chef au musée des Beaux-Arts de Caen et Bertrand Tillier, professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Avec le soutien exceptionnel du Musée d'Orsay.



**Paul Louis Delance**, *Grève à Saint-Ouen*, 1908, huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris, photo RMN

7 € (TR : 5 €) comprenant jusqu'à 4 expositions et l'accès aux collections permanentes. GRATUIT pour les moins de 26 ans et pour tous le 1<sup>er</sup> week-end du mois  
Exposition ouverte du mardi au vendredi (en juillet et août du lundi au vendredi) de 9 h 30 à 12 h 30 et 13 h 30 à 18 h.  
Le week-end et jours fériés de 11h à 18h



**Pierre Combet-Descombes**, *Les Hauts Fourneaux de Chasse* (panneau faisant partie d'un triptyque), 1911, huile sur toile, Musée Paul Dini, Villefranche/Saône



**Henri Gervex**, *Le Quai de la Villette à Paris ou Le Colporteur de charbon*, 1882, huile sur toile, Lille Palais des Beaux-Arts.



**Edgard Degas**, *Les repasseuses*, 1884-86, huile sur toile, Musée d'Orsay, Paris, photo RMN

## CONTACTS PRESSE

### Alambret Communication

Leila Neirijnck - leila@alambret.com  
01 48 87 70 77 - 06 72 76 46 85

### Presse régionale

Musée des Beaux-Arts  
Anne Bernardo - a.bernardo@caen.fr

Musée des Beaux-Arts Le Château  
14000 CAEN - 02 31 30 47 7

[www.mba.caen.fr](http://www.mba.caen.fr)